

RADIO
**Prime
aux meilleurs**

La Radio algérienne a primé, jeudi, les meilleurs programmes radiophoniques à l'occasion de la soirée du « Microphone d'or », dont la Radio internationale a été classée la première en matière de nombre de prix acquis. En effet, la Radio internationale, en langue arabe et française, a été distinguée à quatre reprises dans les deux catégories qui couronnent cet événement, à savoir les meilleurs émissions et reportages ainsi que les prix individuels. Le Microphone d'or du programme culturel a été, à cet effet, décerné à la Radio internationale en langue arabe pour la meilleure présentation des informations. Le journaliste Souhaïb Chrayar de la même radio en langue arabe a également reçu le premier prix en tant que meilleur présentateur du journal d'informations. Amina Bouamari journaliste, elle aussi, à la Radio internationale en langue française, a été choisie par le jury comme meilleure animatrice. La même radio a également arraché le Microphone d'Or pour le meilleur et seul programme sportif retenu par le jury pour son émission « Chrono 26 ». La deuxième place en matière de nombre de prix est revenue à la Radio régionale de Béjaïa avec trois Microphones d'or. Le programme *Ayne aïla el kanoun oua el insane* (les yeux sur la loi et l'homme) a, ainsi, obtenu le prix du meilleur programme politique. La radio de Béjaïa a également arraché le prix du meilleur programme culturel avec son émission intitulée « Azaytoune wa zaït wa el'adate » (l'olive, l'huile et les traditions) ainsi que le meilleur programme interactif dans le volet social pour son émission « yadwane » (avec vous), consacrée à la solidarité avec la Palestine. Classée également deuxième, la Chaîne II a, elle aussi, égalé la radio de Béjaïa avec trois Microphones d'Or. Le premier prix du meilleur programme

SAFY BOUTELLA SORT UN COFFRET DE SES 30 ANS DE MUSIQUE

UN LEGS À PRÉSERVER

« 30 ANNÉES algériennes dédiées à la vie, à la mort, à l'amour et à la musique », a confié l'artiste...

■ O. HIND

C'est un Safy Boutella ému mais serein de tourner enfin une nouvelle page de sa carrière qui s'est présenté hier, devant la presse, à la faveur d'une conférence, annonçant la sortie officielle d'un coffret et célébrant ses plus de 30 ans de musique en tout genre (musiques de films, fresques chorégraphiques et compositions pour des artistes nationaux et internationaux). Cette initiative revient au ministère de la Culture, en collaboration avec l'Office national des droits d'auteur et de l'Agence algérienne pour le rayonnement culturel (Aarc). Véritable cérémonial où la musique de Safy fusait doucement en arrière-fond dans cette ambiance feutrée avant de céder la place au maître de scène, afin de parler de son riche parcours. Pas facile aussi de résumer et feuilleter ses plus de 30 ans de carrière, celle d'un artiste aussi « prolifique et fécond » que Safy Boutella, comme l'a si bien souligné M.Orif. Pour cet artiste qui n'aime pas se retourner vers le passé, « *cet instant pas comme les autres* » lui fera incontestablement prendre conscience de son long chemin parcouru, a fortiori du changement opéré autour de lui, que ce soit sur le plan social ou humain. Le généreux Safy n'omettra pas ainsi de rendre hommage et de saluer tous ceux qui avant, pendant et encore continuent à l'aider dans son cheminement artistique, à avoir confiance en lui, ceux qui sont disparus et les autres encore en vie... A commencer par ses parents, qui ne sont plus là, ses réalisateurs Belkacem Hadjadj ou encore Merzak Allouache notamment car la liste est longue, le colonel Senouci, ex-directeur de l'Oref, qui a accompagné l'aven-



L'auteur de *Mejnoun* présentant son coffret

ture de l'album *Kutché*... Safy avouera être toujours à la recherche de sa voie musicale, en dépit de son succès fulgurant dans le raï, et notamment avec Khaled. Eh bien, non, Safy aime surprendre, étonner, subjuguier et c'est pourquoi il ira du jazz à la transe, au raï tout en laissant une empreinte indélébile, qui est la sienne, dans chaque œuvre, là où il passe... Patient et passionné par le son de tout horizon, il espère encore bâtir une école de musique, à laquelle il tient dur comme fer. Safy Boutella voudrait voir se perpétuer d'autres comme lui, maintenir cette « vitalité » qui se perd, pis qui se noie en mer... Cette page qu'il tourne de

surcroît ne se veut pour notre artiste qu'un recommencement qui le conduira à entamer de nouvelles pages, à composer d'autres notes, encore plus vertigineuses et émouvantes, à redonner le meilleur de lui-même. Aussi prévoit-il de composer une œuvre sur l'Emir Abd El Kader, ou encore sur les harraga pour empêcher la nouvelle génération de « plonger ».

Loin de se transformer en une rencontre nostalgique sur les musiques du passé, bien au contraire, cette halte s'est voulue pour Safy Boutella un devoir pour faire connaître sa musique, pour la nouvelle génération ou du moins, pour la rassembler enfin

car souvent éparses selon l'évènement auquel elle est souvent attribuée... Aussi, c'est faire valoir ces 30 ans de musique pour lesquelles il s'est saigné aux quatre veines, en demeurant toujours fidèle à son pays, malgré les difficultés rencontrées, et les embûches qui l'auraient peut-être poussé à s'installer définitivement en France ou ailleurs. Ainsi soucieux de la qualité, ce coffret précieux à nos yeux, est un beau témoignage de la rigueur de l'artiste, son perfectionnisme et son dévouement pour l'art, la source de sa vie, sa vie.

Ainsi pourrait-on trouver dans ce coffret, inspiré de celui de Mozart, 15 CD et un DVD de son live célébré en 2007 au théâtre de verdure, en compagnie d'une multitude d'artistes et de musiciens. Un DVD qui sera commercialisé bientôt, ainsi que les CD qui composent ce coffret, dans lequel on peut trouver des textes, comprenant la filmographie, la biographie disponible en arabe et en français, et d'autres surprises. Espérons que sera vraiment le cas, autrement dit mis sur le marché, car à son annonce, nous avons été sollicités à son sujet et même des gens qui vivent à l'étranger veulent déjà se le procurer.

On les comprend ! Plus qu'un recueil de musique, ce coffret est un vrai trésor, un patrimoine saisissant de grâce et de voyage sensoriel, à préserver absolument, déjà que l'artiste a dû rejouer et réenregistrer, pour info, certains morceaux qui datent, et donc perdus.

Il a fallu tout un travail de longue haleine pour les insérer dans ce coffret. Un travail qui n'a pas été du tout une sinécure pour notre artiste. Ce coffret est donc vraiment un beau miracle. Merci d'exister...enfin.

O. H.