

## Musiques du Maghreb, Boutella, "le bousculeur de genres"

Qui a dit que le raï était algérien ? Sûrement pas les Marocains qui s'acharnent depuis plusieurs années à prouver qu'il est en fait issu d'une zone triangulaire partant d'Oujda, à l'est du Maroc, et rejoignant Oran, à l'ouest de l'Algérie. Les frères Bouchenak, formés par leur père à la musique arabo-andalouse (il est un des maîtres du genre), ont fait le leur, dans ce second album, ("Raï y", sous label CBS/Sony), ce genre repris par les seuls chebs. Ce raï aux parfums marocains flirte avec le classique ("Ana Jarih"), le flamenco ("Andalousia"), le jazz et le gnaoui, assuré par le couplé basse/batterie dans "Gnaoui" et couple avec du funk dans "Bent Bladi". Les quatre frères se nomment Aomar, Réda, Mohamed et Hamid (petit dernier et co-arrangeur avec le célèbre Nick Patrick). Le cinquième larron s'appelle Hitchan Bouchetat, joue du sax : c'est un cousin. Ils sont aujourd'hui les grandes stars du Maroc.

Dans la catégorie "bousculeur de genres", apparaît Safy Boutella, cet Algérien éclectique qui fit une apparition dans le raï avec Cheb Khaled (le fameux "Kutché"), mais s'affirma davantage au niveau international par son style jazz-rock influencé par Weather Report. Cet ancien élève de la Berkley School of Music de Los Angeles a une solide formation musicale et nous offre "Mejnoun", un album riche et original. Il garde la structure jazz-rock et y glisse de l'arabo-andalou, avec les violons experts de Dominique Pifarély (qui fit ses classes chez Eddy Louis et Martial Solal) et de Majdoub Ftati (musicien de Cheb Mami). "Orient" est un des titres les plus réussis de l'album avec son *nay* programmé avec subtilité et ses claquements de karkabats (castagnettes métalliques). Dans "Mejdoun", Safy s'est fait accompagner par un groupe gnaoua qui traduit ce beat marocain par le jeu de percussions lancinant, les voix et la ligne mélodique du gombri. A signaler "Sisters" arrangé par le vietnamien du groupe de fusion, Ultramarine, Nguyen Lê, aux couleurs asiatiques et jazz-rock.